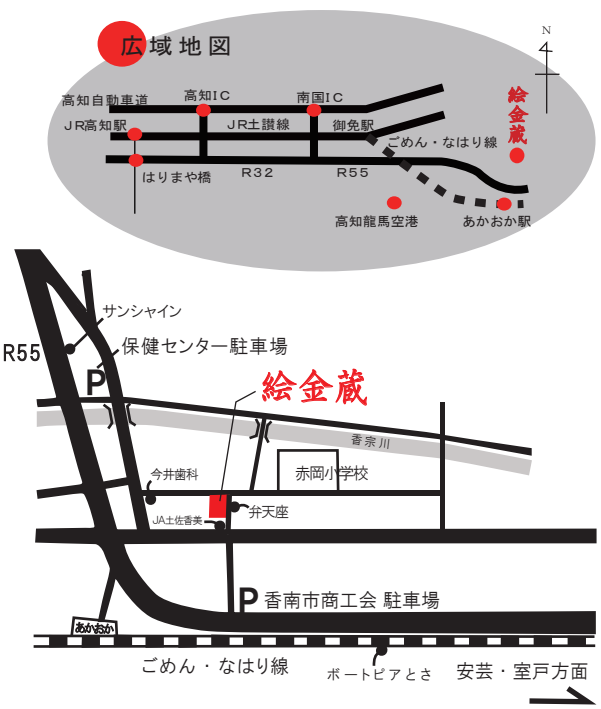


闲庭信步

适合步行的赤冈

赤冈町总面积为一·六四平方公里，东西长不足二公里，可以说赤冈町是在全国的市镇村中最小的城市。不过，由于每年都举办的用大酒杯豪爽喝光酒的「沙丁鱼节」及「绘金节」，而使得全国各地都知道赤冈这个热闹的地方。赤冈还曾经是香南的商业中心，保留了过去商家留下的由瓦和土，树，纸等天然材料建造的城市。那儿还保留着三栋两相邻的生活方式。「哎，居然还有这样的城市？」有很多人因此爱上了赤冈。如果你对赤冈感兴趣，请无论如何来这里走一走、看一看。



【交通工具】

乘车

从高知市播磨屋桥约三〇分钟

从高知龙马机场约一〇分钟

从高知机动车道南国IC约三〇分钟

从高知站转後免、奈半利线约三〇分钟

【开放时间】

上午九点~下午五点 (下午四点半后停止入场)

【门票】

大人五〇〇日元 (四五〇日元)、高中生三〇〇日元 (二五〇日元)

中·小学生一五〇日元 (一〇〇日元)

* () 内的金额为一名以上的团体票价

【闭馆日】

每周二 (如周一恰逢节日, 则改为下一周的周二)

十二月二十九日~三十一日、一月一日~三日

作品收藏馆

陈列室一【黑暗和绘金】

陈列室二【作品馆里的参观孔】

陈列室三【绘金百谈】

放映厅

邮编 七八一五三二〇

高知县香南市赤岡町五三八

电话・传真 〇八八七-五七七一七

絵金蔵

画师金蔵，简称为绘金。原本在土佐藩家老桐间家担任狩野派的画师，后因卷入伪作事件，而被放逐城下。

被放逐的绘金投靠他的叔母而来到赤冈这个地方定居，并把酒窖作为工作室开始画画儿。现在的绘金作品库里收藏，保存着遗留在赤冈城的二十三张屏风画。



既恐怖又动人

絵金蔵



E-mail ekingura@mxi.netwave.or.jp
URL http://www.ekingura.com

在漆黑的夜晚欣赏的五彩戏剧画

黑暗和绘金

【陈列室·一】

绘金用绚丽的泥颜料和极具气势的笔触创作出了六尺四方，二曲一双的屏风画。描绘阿修罗的戏剧画，被蜡烛的光照映着，摇曳着，营造出的震撼力让看画的人被深深地打动。绘金的屏风画，被认为只有在黑暗中，才能营造出那种巨大的真实感而绽放出异彩。节庆的当晚在绘金作品馆里参观时，将陈列室调地昏暗的，以便于欣赏屏风画。还能听见波浪拍打赤冈海岸的声音。

为了一年一度的绘金文化节而努力的三六四天

作品馆里的参观孔

【陈列室·二】

遗留在赤冈的二十三张屏风画，直到现在还是由城内各区保管着。可是，在商家那儿的画由于常年被暴露在外而多少出现了些损伤。因此，为了将这些属于赤冈的文化和屏风画留给子孙孙而开设了绘金藏作为收藏库。人们总还是想看到真品。为了满足人们的愿望而在墙壁上开了小孔，通过窥视孔可以看到里面的真品。平时是两张两张的展出，并定期更换。

解开绘金生平之谜的资料室

绘金百谈

【陈列室·三】

探索绘金那像迷一样的生平轶事的资料室，再现了绘金自江户时代末期，长达十年的流浪生活以及辗转来到赤冈并把酒窖当作画室生活和工作的情况。白描画与被称作低级别绚烂的五彩屏风画完全不同。白描画以其独有的魅力，采用粗糙绘画的手法，展现了一位六尺大汉大碗饮酒的绘金画风。



金藏、美高、洞意、敬载、徳固、親潤、柳栄、友竹、友竹斎、雀七、雀翁

假画事件

◆那是在黑暗中发生的事情

绘金凭借其过人的绘画天赋，从十八岁起就在江户学习狩野派的画法，并在二十一岁那年成为了土佐藩家老桐间家御用画师。绘金及当时的林洞意均被卷入了伪作事件。应古物商中村店的要求，而画狩野探幽摹本的绘金，被指认画了假画。也因此被赶出了狩野派并失去了御用画师的工作。成为罪人被赶出高知城，过起了颠沛流离的生活。那些事，可能是出于对绘金才能的嫉妒，又或者者是阴谋吧。总之全部作为黑暗中发生的事情，被历史掩埋了。

绘金节

◆从一年的睡眠中醒来的时候

现在，屏风画每年只有一次，在赤冈町须留田八幡神社的神节和夏季节庆的夜晚从绘金作品库中被拿出来，在商店街上展出。这些屏风画，原先是城里的老爷们为了献给须留田八幡神社的神节而特别定购的。大约从江户时代末期开始，在神节的前一天，也就是七月十四日，屏风画被允许在商业街展出。另外，

从昭和五十二年开始，为了祈求商店街的发展而在每年七月份第三周的周六和周日举办绘金节。

